

научно-  
производственный  
журнал

# НАУКА

декабрь  
**4 2017**

2017 ж., желтоқсан, № 4  
№ 4, декабрь 2017 г.

Жылына төрт рет шығады  
Выходит 4 раза в год

М.Дулатов атындағы Қостанай инженерлік-экономикалық университетінің көпсалалы ғылыми-өндірістік журналы.

Многопрофильный научно-производственный журнал Костанайского инженерно-экономического университета им. М. Дулатова

Меншік иесі:

М.Дулатов атындағы Қостанай инженерлік-экономикалық университеті.

Собственник (Учредитель):

Костанайский инженерно-экономический университет им. М. Дулатова

Журнал 2001 ж. бастап шығады 26.06.2001 ж. Қазақстан Республикасының мәдениет және ақпарат Министрлігінде тіркелген № 2086-Ж куәлігі.

Журнал выходит с 2001 г. Зарегистрирован в Министерстве культуры и информации Республики Казахстан свидетельства о регистрации издания за № 2086-Ж от 26.06.2001г.

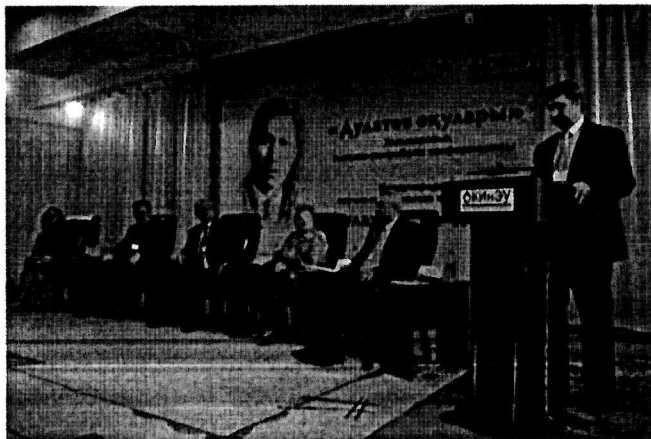
Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достоверность предоставленных материалов ответственность несет автор. При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна. Редакция оставляет за собой право на отклонение публикации статей не соответствующих установленным требованиям без объяснения причин.

ISSN 1684-9310

Зарегистрирован в Международном центре по регистрации сериальных изданий ISSN (ЮНЕСКО, г. Париж, Франция). Присвоен международный код ISSN 1684-9310

Согласно договора № 66 от 26 сентября 2012 года представлением сведения об импакт-факторе за 2012 год журнал «Наука», по данным Казахстанской базы цитирования АО Национальный центр Научно-технической информации РК имеет **импакт-фактор, равный 0,007**

12 апреля в Казахстане свой профессиональный праздник – День работников науки – отмечают представители научной среды. Он установлен Указом Президента Республики №164 от 20 октября 2011 года.



ISSN 1684-9310

© М.Дулатов атындағы Қостанай инженерлік-экономикалық университеті  
© Костанайский инженерно-экономический университет им. М. Дулатова

Главный редактор  
ИСМУРАТОВ С.Б. д.э.н.,  
профессор, академик МААО  
(г. Костанай)

**Члены редколлегии:**

**АСТАФЬЕВ В.Л.**, д.т.н.,  
профессор, академик КАСХН,  
МААО (г. Костанай)  
**БАЛАБАЙКИН В.Ф.**, д.т.н.,  
профессор, академик МААО  
(г. Челябинск)  
**ВАШАКИДЗЕ А.А.**, д.т.н.,  
профессор (г. Тбилиси)  
**ГОРШКОВ Ю.Г.**, д.т.н.,  
профессор (г. Челябинск)  
**ДЕЙНЕГА В.В.**, к.т.н.,  
профессор, академик МААО  
**ЖУНУСОВ Б.Г.**, д.э.н.,  
профессор (г. Кокшетау)  
**ИСМУРАТОВА Г.С.**, д.э.н.,

Профессор академик МААО  
(г. Костанай)  
**КЕНДЮХ И.Г.**, д.э.н., академи  
КАСХН, профессор  
(г. Петропавловск)  
**КОНДРАТОВ А.Ф.**, д.т.н.,  
профессор (г. Новосибирск)  
**ПИОНТОВСКИЙ В.И.**, д.в.н.  
профессор, академик МААО  
(г. Костанай)  
**САЛАМАТОВ А.А.**, д.п.н.,  
доцент, (г. Челябинск)  
**САТУБАЛДИН С.С.**, д.э.н.,  
профессор, академик  
НАН РК (г. Алматы)  
**СЕМИН А.Н.**, д.э.н.,  
профессор, академик МААО  
(г. Екатеринбург)  
**СТЕЛЬМАХ В.В.**, к.мед.н.,  
главный врач Костанайской  
областной больницы  
(г. Костанай)  
**СЫСОЕВ А.М.**, д.э.н.,  
профессор, академик МААО  
(г. Воронеж)  
**ТРИФОНОВА М.Ф.**, д.с.-х.н.,  
профессор, академик МААО  
(г. Москва)

№ 4 (64)

СОДЕРЖАНИЕ

2017

**БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И НАУКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА  
И ПЕРЕРАБОТКИ ПРОДУКЦИИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОД-  
СТВА**

|                                                                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>В.Л. Смолякова, Ж.Ж. Назарова</b> Технология хлебобулочных изделий с использо-<br>ванием льняной муки.....                                  | 3  |
| <b>Г.К. Есеева, Ж.Б. Омар</b> Технология производства и подтверждение соответствия<br>диетического продукта чечевичного печенья «LENTILS»..... | 5  |
| <b>Д. Ислямова, Ж.Е. Атембекова</b> Балдың сапа көрсеткіштері.....                                                                             | 9  |
| <b>Г. И. Шайкамал, А. Ж. Калдиева</b> Жылқы етінің сапасы мен химиялық құрамын<br>зерттеу.....                                                 | 13 |
| <b>Г.И. Шайкамал, Н.М. Муратова</b> Пісірілген шұжықтар сапасының салыстырмалы<br>бағасы.....                                                  | 18 |
| <b>И.В. Забродина, Д.В. Липатова</b> Нано-технологии. Молоко с лечебными добав-<br>ками.....                                                   | 23 |
| <b>И.В. Юрченко, В.Л. Смолякова</b> Влияние различных севооборотов на засорен-<br>ность посевов в условиях органического земледелия.....       | 27 |
| <b>С.А. Шапошников, М.М. Волчек</b> Возделывание картофеля в Костанайской<br>области.....                                                      | 30 |

**ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ, ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ**

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Д.С. Кисель, Р.К. Абдрахманова</b> Роль современной женщины в эпоху техноло-<br>гической модернизации и экономического роста Казахстана<br>на..... | 34 |
| <b>Б.И. Садвокасов</b> Историко-теоретические и практические аспекты истории<br>права в Казахстане.....                                               | 38 |

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>А. Ж. Қасаболат, Б. Б. Галимжанова, Ж. Д. Шагаева</b> Рухани жаңғыру-жастар<br>болашағына жарқын бағдар.....                                                                                                                                                                                                                                | 41 |
| <b>В.А. Нужин</b> Social media marketing в деятельности современного преподавателя.<br><b>А.О. Гонцова, Н.С. Кольева</b> Теоретические и методические подходы к<br>изучению психологических особенностей проявления агрессивности подростков.<br><b>М.С., Гонцова, Н.С. Кольева</b> Работа над изложением с языковым разбором тек-<br>ста..... | 44 |
| <b>М.С., Гонцова, Н.С. Кольева</b> Работа с картиной на уроках русского языка.....                                                                                                                                                                                                                                                             | 48 |
| <b>М.С., Гонцова, Н.С. Кольева</b> Работа с картиной на уроках русского языка.....                                                                                                                                                                                                                                                             | 50 |
| <b>А. Ж. Қасаболат, Г. Б. Сейтмаганбетова, Мыржакимова А. Б.</b> Бастауыш сын-<br>нып оқушыларының шығармашылық қабілеттерін арттыруда арт-терапияны қол-<br>данудың маңыздылығы.....                                                                                                                                                          | 53 |
| <b>М.Дж. Ordasheva, E. Ormanbekova</b> Development of creative activity of students in art<br>lesson.....                                                                                                                                                                                                                                      | 57 |
| <b>Б.С. Сафаралиев, Н.С. Кольева</b> Проектирование образовательного портала как<br>средства активизации самостоятельной работы студентов дистанционного обу-<br>чения.....                                                                                                                                                                    | 61 |
| <b>Б.С. Сафаралиев, Н.С. Кольева</b> Принципы информатизации образовательной<br>деятельности в общеобразовательных учреждениях.....                                                                                                                                                                                                            | 64 |
| <b>Т.С. Керимбаев, Н.Н. Зубко, Т.В. Бедыч</b> Развитие технического творчества по-<br>средством интегрированных процессов на уровне внешкольных организаций,<br>колледжей, вузов.....                                                                                                                                                          | 69 |
| <b>С.А. Жаукина, Э.Т. Самттарова</b> Модернизация преподавания иностранного язы-<br>ка в неязыковых вузах.....                                                                                                                                                                                                                                 | 74 |
| <b>Ж. Суллиева, А.Т. Фазылахметова</b> Мемлекеттік тіл мәселесі – еліміздегі<br>бүгінгі күннің ең өзекті мәселесі.....                                                                                                                                                                                                                         | 77 |
| <b>U.M. Ryshchanova</b> Local studies, as a factor in the education of the spiritual founda-<br>tions of patriotism in the space of the small homeland.....                                                                                                                                                                                    | 81 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 85 |

### Работа с картиной на уроках русского языка

**Түйіндеме.** Мақалада суреттегі композиция бойынша жұмыс әдістемесі қарастырылған. Бұл тақырып маңызды, өйткені ол студенттердің поэтикалық дәмін қалыптастыруға ықпал етеді.

**Аннотация.** В статье рассмотрена методика работы над сочинением по картине. Данная тема актуальна, так как способствует воспитанию поэтического вкуса учащихся.

**Abstract.** In the article the technique of work on composing for film. This topic is relevant, as it promotes the poetic taste education of pupils.

#### Актуальность

Сочинение по картине (так принято называть сочинение по репродукции произведения живописи) – одна из сложных методических проблем. Здесь существует целый ряд неясностей, пока нет четкой методики таких сочинений.

#### Цели и задачи

Цель данной статьи заключается в представлении авторской точки зрения на проведение сочинений по картине и поделиться конкретным опытом проведения уроков анализа картин в IV классе средней школы.

#### Материалы и методы

Для того чтобы сочинения по картине были не просто пересказом сюжета, а моментом нравственного, интеллектуального и эстетического воспитания, необходимо знакомить учеников с языком живописи.

Считается, что это делается на уроках рисования. Но потратить на это время на уроках развития речи необходимо; даже если дети узнали что-то на уроках рисования, они не всегда догадываются использовать эти знания на уроках русского языка. И вот, если знания такого рода будут получены, только тогда мы сумеем задать вопросы: «А как художник добивается такого впечатления? А почему ты воспринял это именно так?» Правда, нужно все время следить, чтобы урок развития речи не превратился в урок обучения искусствоведческому анализу.

Ребенку, да и взрослому, очень трудно говорить о картине без какой-нибудь ведущей нити. Нет нужды заставлять писать детей по строжайшему плану, но дать для начала ориентир нужно.

И этот ориентир будет складываться из понятий языка художественного произведения: тема; сюжет; герои; идейно-художественное впечатление; композиция, линия, форма. Все эти понятия стоит вводить постепенно, в связи с конкретной картиной, постоянно возвращаясь к узанному прежде. Сначала дети цепко держатся за такого рода план, потом, овладев элементами изобразительного языка живописи, пишут более свободно, варьируя порядок в зависимости от того, что диктует картина.

Необходимо, чтобы дети видели только то, что есть в картине, а не выдумывали попутные ситуации.

Описывая картину Серова «Девочка с персиками», ученица написала: «Девочка вбежала в комнату то ли с реки, то ли с сенокоса, села за стол... В лице ее мы видим готовность к подвигу». Почему с сенокоса? Почему с реки? Почему вообще вбежала? Где тут готовность к подвигу? Ребята хором закричали, что так написано в Детской энциклопедии. Там, действительно, сказано что-то в этом роде; правда, не так «в лоб», но достаточно, чтобы показать детям неверный путь трактовки картины, путь домыслов. Идти нужно от того, что есть в картине, а впечатления должны быть обоснованными и доказательными.

### Результаты исследований и их обсуждение

Работу в IV классе я начинаю в первой четверти в связи с темой «Сказки» по курсу литературы. Были выбраны репродукции двух картин Васнецова: «Гусляры» и «Царевна-лягушка». Темы и сюжеты обеих картин тесно связаны с материалом литературы, а их художественный строй дает возможность для рассмотрения многих аспектов художественного языка живописи на образцах, вполне доступных детям.

На работу с этими репродукциями уходит 3-4 часа, что зависит от общей подготовки класса и от степени разговорчивости ребят. Не надо учеников подгонять или чрезмерно регламентировать, но в то же время необходимо помнить о задаче, стоящей перед учителем. На этих уроках он имеет возможность дать понятие о теме, сюжете, героях картины, о способах их воплощения: композиции, цвете, идейно-эстетическом впечатлении от картины.

Итак, работа по репродукции картины Васнецова «Гусляры». Этот урок можно начать с проигрывания фрагмента пластинки, на которой записано любое произведение русского народного творчества в сопровождении гуслей. Это может быть и былина, хотя ребята с былиной, как таковой, знакомятся в V классе.

Далее следует рассказ учителя о гуслярах, от которого уже естественно перейти к рассмотрению репродукции васнецовских «Гусляров».

Вместе с ребятами устанавливаем, что именно о гуслярах рассказывает картина Васнецова. Тут же выясняем, что это и является темой картины. В тетради после записанных названия картины и имени автора появляется первая запись: 1) *Тема*.

Но, кроме того, что картина рассказывает о гуслярах, она показывает их в определенный момент времени, пространства и действия. Выясняем, о каких временах рассказывает художник. Рассматриваем, как одеты гусляры, в каком помещении они находятся, рассматриваем мебель, стоящую в помещении, пейзаж за окном и приходим к выводу, что речь идет о русской старине, о древней Руси, которая им уже знакома из курса истории. Гусляры изображены в момент, когда они поют песню или былинку. Все вышесказанное, т.е. момент, изображенный в картине, составляет сюжет картины. Следует записать в тетради: 2) *Сюжет*.

Картина повествует о гуслярах, о людях, живших в древней Руси, певцах и рассказчиках. Они и являются героями картины. Запись в тетради: 3) *Герои*.

Знакомимся с ними внимательней. Сколько их? Что у них общего? Их трое, они одинаково одеты в домотканые порты и длинные армяки, в чистые онучи и лапти. (Новые, неизвестные детям слова попутно разъясняются.) И все трое – слепые.

А одинаковыми ли людьми изображает их художник? В чем разница? Идет разговор о каждом из них.

Сколько лет? Какое лицо, волосы, движения? Что выражает лицо, поза? Какой характер и жизненный опыт стоит за этим человеком? Выясняем, что слева сидит юноша, почти совсем мальчик, он русоволос, розовое, юное, нежно очерченное лицо с закрытыми слепыми глазами, рот открыт – он поет, уголки рта печально опущены. Он старательно перебирает струны – не подвести бы остальных. Рядом – старец с седыми волосами и длинной седой бородой. Над слепыми глазами нависли брови. Лицо печально, как будто он думает: «Да, тут уже ничего не поделаешь». Пальцы рук набрякшие, ноги, уставшие в переходах, слегка косясь, приткнулись под скамьей. И наконец, последний гусляр, человек зрелый, много видевший. Волосы его темны, темно лицо, загоревшее и загрубевшее на воздухе. Самые сильные чувства выражает его лицо. Рука оторвалась от струн, и ее широкий жест подчеркивает плавность напева и торжественность песни. И вот три характера: нежный и робкий юноша, только познающий сложность и горечь жизни; старец, уставший под бременем лет, много знающий, но ничего не ждущий, и зрелый человек, уже не робкий, еще не уставший от горьких знаний, самый скорбный и трагический из них. В результате запись дополняется словами «и их характеры» и уже имеет вид: 3) *Герои и их характеры*.

Далее следует один из самых серьезных вопросов, названных мною для себя «идейно-эстетическое впечатление», но в тетради четвероклассника он формулируется упрощенно: 4) *Какое впечатление производит картина? Как я ее понимаю?*

К выяснению этого приходим не сразу. Сначала задаю вопросы.

— Как, по-вашему, о чем могут петь эти гусяры?

Вопрос трудный. Дополняю:

— О какой-нибудь жаркой битве? (Здесь допускаются ответы с места и даже групповые.) Обычно дети отвечают:

— Нет.

— Может быть, о каком-нибудь веселом событии?

— Нет.

— А о чем же?

Мысль получила направление. Идут ответы:

— Они поют о чем-то печальном, — спокойном, — торжественном, — о погибших героях.

Следующий вопрос:

— А как, по-вашему, художник Васнецов относится к своим героям?

— Хорошо. (По-доброму. С любовью. С жалостью. И т. п.).

— А как он относится к той Руси, о которой рассказывает?

— Он любит ее. (Он любит ее). Следующий вопрос:

— Скажите, а есть связь между тем, что и как поют гусяры, и тем, как к ним относится автор.

— Гусяры поют о прошлом с любовью, художник рисует их и прошлое с любовью.

— Гусяры поют печально, автор относится к ним с жалостью и сочувствием.

— Гусяры торжественно-спокойны, и картина полна; торжественного спокойствия, тишины. (К этим ответам ребята приходят с помощью учителя).

И наконец:

— А откуда у нас с вами появилось чувство спокойствия, торжественности, любви, тишины; как нам художник сказал об этом, каким языком?

— Краски светлые.

— Сидят в одну линейку.

— Небо голубое.

— Позы спокойные.

— Лица печальные.

— Все очень красиво.

— Светлые краски, голубое небо — что это в картине?

Добиваюсь ответа, что это цвет. А еще ребята сказали, что сидят все рядом, позы спокойные, т.е. о том, как посадил художник героев, как разместил он все в картине. Размещение предметов в картине, характер линий составляют композицию картины. Записываем: 5) *Композиция.*

Итак, какова композиция этой картины, заставляет ли она понимать картину именно так, как мы ее поняли?

1) Много ли предметов на картине изобразил художник?

— На картине внутренний вид избы, посередине горизонтально расположенная скамья, на скамье трое гусяров в ряд, за ними полукруглое окно, а за окном чистое небо с легкими облаками, башенка крепостной стены, луга, леса... Предметов мало.

2) Как они размещены — беспорядочно, просторно, равномерно?

— Просторно и равномерно.

– Уже это дает ощущение спокойствия.

3) Не сталкиваются ли между собой предметы, нет ли резко пересекающихся линий?

От них может возникнуть ощущение стука, звона, шума.

– Нет.

4) Заучит ли что-нибудь в картине?

– Да, звучат гусли.

5) А как они звучат? Посмотрите, как лежат они на коленях у гусяров.

– Они лежат очень ровно, горизонтально, тихо и, наверное, звучат ровно и тихо.

6) Посмотрите, как сидят гусяры, посчитайте их.

Считаем вслух:

– Раз, два, три.

Счет ровный, торжественный, спокойный.

7) Знаете ли вы, что в основе всякой музыки лежит также счет. Как его называют в музыке?

– Ритм. По ритму можно определить мелодию.

Выстукиваю ритм чирика-пырика, ребята сразу его узнают, понятие ритма обретает плоть.

8) В каком же ритме расположены фигуры?

– Ритм ровный, однообразный, непрерывный, торжественный.

9) Как движутся руки гусяров?

– Нет резких жестов; почти неподвижны, только левая рука делает плавный жест.

Видите, мы уже поняли, откуда идет чувство торжественности, покоя, тишины, звучащей музыки. Гусяры как бы помещены в полукруглость, а эта фигура – одна из самых спокойных. Это тоже прием композиции, помогающий понять и почувствовать тишину, ясность, покой картины.

В конце каждого урока ученики, пользуясь полученными знаниями, следя по тетрадям за планом изложения (тема, сюжет и т. д.), должны попытаться дать связный рассказ по сгруппированным пунктам плана, например рассказать: 1) о теме и сюжете картины, 2) о героях и их характерах, 3) о композиции, 4) о цвете.

Особенно сложен для детей вопрос о композиции, и здесь они нуждаются в постоянной помощи учителя, в наводящих вопросах и помощи всего класса.

Последний урок следует начать с восстановления в памяти того, о чем говорили на предыдущих уроках: о теме, о сюжете, героях, идейно-эстетическом впечатлении, композиции и цвете. А потом предложить ребятам для рассматривания вторую репродукцию – репродукцию картины Васнецова «Царевна-лягушка».

Обе репродукции Васнецова нужно показать ученикам одновременно. Предлагаем открыть тетради с записями, сравнить для себя обе картины и рассказать о второй. Обычно дети легко рассказывают о царевне-лягушке. Тема им известна из сказки. Надо только уточнить формулировку: «Картина написана на тему народной сказки «Царевна-лягушка». Сюжет тоже определен точно – момент, когда танцует Василиса Премудрая и по озеру плывут белые лебеди. Потом ребята рассказывают о главной героине, о красоте лица, о змеящихся золотых косах, о богатом изукрашенном наряде и красных в золоте башмачках, об изяществе ее танца, о лебедях на озере, которых сотворила она, взмахнув рукой.

А затем определяется впечатление от картины – впечатление красоты, радости, веселья.

О композиции говорят, сравнивая две картины;

– Как мы узнаем, где главная героиня?

– Она выделена темным силуэтом на светлом фоне и стоит одна, отделена от музыкантов. (Слово силуэт ввести в словарь.)

- Как создается впечатление веселья и шума?
- В картине гораздо больше предметов, они все нарядны. Окно не аркой, а ковшиком, точеные ножки стола, на столе дорогая посуда, богатые ковры, у скамеек резные ножки, по стенам резные полуколонны, музыканты в нарядных кафтанах и сапогах. Гусли и балалаечник поставили инструменты ребром на колени и с размаху бьют по струнам и прихлопывают в такт ногой, а за озером, по которому лебеди плывут, девки и бабы в ярких сарафанах хоромы водят. Много всего, все движется, звенит, шумит, отсюда впечатление веселья, шума.

Яркие краски: синие, фиолетовые, красные наряды. Золотом с зеленым раскрашены стены, красное резное крыльцо. Сиреневое озеро отражает сиреневые облака, белые лебеди в воде и белые лебеди в воздухе. Зеленые деревья и красные сарафаны танцующих, а через всю картину золотой и изумрудный силуэт Василисы.

#### **Выводы**

В результате 3-4-часовой работы дается задание: постараться достать репродукцию одной из картин-сказок Васнецова (любую) и сделать попытку написать о ней. Пусть дети пишут на черновиках, показывают работы. Их можно обсудить с глазу на глаз и, если есть общие тенденции, найти время для разговора о них на уроке. Наиболее удачные сочинения прочитать в классе.

Нам кажется, что не стоит требовать, чтобы это сочинение написали все, но сам разговор о сочинениях, чтение лучших работ будут стимулировать остальных. Не стоит оценивать неудавшиеся работы, наказывать ребенка за то, что ему еще очень трудно.

МРНТИ: 14.09.31

А. Ж. Қасаболат<sup>1</sup>, Г. Б. Сейтмағанбетова<sup>1</sup>, Мыржакимова А. Б.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қостанай мемлекеттік педагогикалық институты

Қостанай, Қазақстан

### **Бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық қабілеттерін арттыруда арт-терапияны қолданудың маңыздылығы**

**Түйіндемесі.** Мақалада бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық қабілеттерін арттыруда арт-терапияны қолданудың маңыздылығы қарастырылған.

**Аннотация.** Повышении творческих способностей учащихся начальных классов арт-терапии важность и применения

**Abstract.** Capabilities of work in the Article subject students of classexamined importance application of art-therapies on toincrease.

**Түйін сөздер:** оқушы, шығармашылық, арт-терапия, қабілет

**Ключевые слова:** ученик, творчество, арт-терапия, способности

**Key words:** student, creativity, art therapy, ability

#### **Кіріспе**

Бастауыш мектеп – бұл оқушы тұлғасының, санасының дамуы қуатты жүретін, ерекше құнды, қайталанбас кезең. Сондықтан бастауыш мектеп – үздіксіз білім берудің алғашқы басқышы, қиын да жауапты жұмыс. Бастауыш мектеп – бұл балаға білім беріп қана қоймай, оны жалпы дамыту, сөйлеу, қоршаған орта туралы дұрыс көзқарас қалыптастыру, ойын дұрыс айтуға, дәлелді сөйлеуге үйретеді. Еліміздің егемендік алуымен байланысты